

# ایک نیا دین

(خط)

اک لوح پر دینے والے لکھا جو لکھے  
حق نام کی برے بات لکھا جو لکھے  
کل منزل حروف ہی میں رہ کر دینے  
قرآن کے مفرد اسے لکھا جو لکھے

کتابی دُنیا دہلی

# رباعیات صادقین

(نقاط)

صادقین



کتابی دنیا



# RUBAIYAT-E - SADIQAIN

## (URDU POETRY)

by

SADIQAIN

(KHATTAT/CALLIGRAPHER)

Year of Edition: 2005

ISBN:81-87666-98-6

Price Rs. 80/-

نام کتاب ..... رباعیات صادقین (خطاط)  
مرتبہ ..... صادقین  
سنہ اشاعت ..... ۲۰۰۵ء  
قیمت ..... ۸۰ روپے  
مطبع ..... کاک آفسیٹ پرنٹرس، دہلی

*Published by:*

**Kitabi Duniya**

1955, Turkman Gate Delhi-6 (INDIA)

E-mail kitabiduniya@rediffmail.com

Mobile: 9313972589 Phone: 23288452

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

### نوٹ:-

یہ بے اندوہ فقیر صادقین ”پیش لفظیہ“ تکلف سے یوں پھر سے احتراز کر رہا ہے کہ مبادا اپنی تعلیات اور شیخیات کا اور بڑھ بڑھ کر اپنی ماری ہوئی ڈینگوں کا کوئی گھڑ کر جواز نہ پیش کر بیٹھے۔ یقیناً پس پردہ تعلیات ”میں“ ”میں“ اور بار بار ”میں“ کے گلے پر چھری پھیرنے کے کچھ نہ کچھ خارجی محرکات ہوں گے جن کے اجمال میں بھی جا کرنی الحال یہ فقیر اپنا اور آپ کا قیمتی وقت خراب نہیں کرنا چاہتا۔ اس تعلیات کا سلسلہ حمد یہ رباعیوں میں بھی اپنی ذات ہی کے حوالے سے شروع ہوتا ہے اور اس کپتچہ کے اوراق میں رشتہ مسلسل کے طو پر آخر تک جاری و ساری چلا جاتا ہے۔

گذشتہ چند برس میں، معاملات خلوت سے لیکر مکالمات جلوت تک اور نظریات فطرت سے لے کر مشاہدات قدرت تک جملہ موضوعات پر رباعی گوئی کا سلسلہ جاری رہا ہے اور مجموعی طور پر جمالیاتی رباعیات سے جلالیاتی رباعیات تک مسلسل کہیں سطور میں اور کہیں بین السطور میں منافقت کے خلاف اعلان جنگ کا تار پرویا ہوا ہے۔

اس کپتچہ میں صرف فنِ خطاطی کے تجربے پر مشتمل، کرہ ارض کے اہل بنیشت کے تاثر کی محکم بنیاد پر اور مفاد پرست مصلحت بینوں کے ردِ عمل سے متعلق چند رباعیات ہیں جن کی تعداد تقریباً کوئی ڈھائی سو ہوگی۔ جن کی تالیف و ترتیب صرف ایک دن اور ایک رات میں انتہائی اہم اور بے حد ضروری مصروفیات کو نظر انداز کر کے یارانِ باصفا کی تفتنِ طبع کی خاطر اس موقع پر کر دی گئی ہے جب کہ اس عاصی فقیر کی چند تازہ بہ تازہ نوبہ نو خطاطیاں کسی اسلامی ملک میں منظرِ شہود پر آنے کے لئے لاہور سے جانے والی ہیں۔



یہ بے اندوہ فقیر عاصی صادقین عفی عنہ اس بات کا بھی ان چند سطروں میں اظہار کر دینا اپنا روحانی اور اخلاقی فریضہ خیال کرتا ہے کہ مباد اس کی بات سے کوئی غلط تاثر قائم نہ ہو کہ یہ بندہ عاجز زاہد اسنے باصفا، اہل اتقا اور عالمان سے آئینہ قلب کا انتہائی احترام کرتا ہے اور برصغیر ہندو پاک میں شہر لاہور کو خطاطی و کتابت کا عظیم ترین مرکز ہمیشہ سے ماننا چلا آرہا ہے۔ ظاہر ہے کہ رتبہ لاہور کو یہاں کے ماہرین فن کی بدولت ہی حاصل ہے جو اس ضمن میں کمال فن کی چوٹیوں کو سر کرتے رہے ہیں۔ ان اہل کمال کے لیے اس کا دل عقیدت اور عزت کے جذبات سے لبریز ہے، اس کے ساتھ ہی ساتھ فقیر اس بات کا بھی اظہار کرتا ہے کہ روایت پرست ہونے کے ساتھ ساتھ زمانوں کے بدلتے ہوئے سماجی اور معاشی انداز کے ساتھ ہی ساتھ ان کے پس منظر میں جمالیاتی اقدار بھی متغیر ہوتی ہیں، لہذا روایت میں تخلیق و اختراع و ایجاد کا قائل ہے کہ بغیر اس کے روایت جمود کا شکار ہو جاتی ہے اور روایت میں بغیر نئی اختراعات و ایجادات کے مستقبل کی طرف حرکت پیدا نہیں ہوتی۔

جملہ فنون کی تاریخ میں جو بڑے بڑے اہل کمال گزرے ہیں، جن میں مائیکل انجلو اور غالب اور دیگر اسی انداز کے باکمال بندگان خدا شامل ہیں، خود کو ان کی فعلین کی گرد سے بھی کم تر سمجھتا ہے۔

پرانے بزرگوں کا طریقہ تھا کہ جب وہ کوئی رقعہ تحریر فرماتے تھے تو اپنے نام سے پہلے کچھ انکسارانہ الفاظ لگا دیتے تھے، اور بعض اوقات یہ بھی کوشش ہوتی تھی کہ نام اُن کا ہم قافیہ بھی ہو جائے۔ یہ لفظ، کمترین، احقر، ناچیز خادم وغیرہ قسم پر مشتمل ہوتے تھے، اسی روایت کے تحت اس شہر یاروں کے رقیب مسکین و غریب، آیات کے کاتب بندہ مرزا اسد اللہ خاں غالب دنیوی طریقے میں کنجال روحانی سلیقے میں مالا مال، مضطر، بے کل، بے چین، نجیب الطرفین، فقیر عاصی صادقین عفی عنہ بھی کچھ اپنے ”القابات“ کتاب کے آخر

میں درج کرا دیئے ہیں، جو اکثر و بیشتر اس نے سنا کہ خانقاہوں کے کونوں بچالوں اور فن کے مدرسوں کے گوشوں اور کھدروں میں قوم شمود کے زر پرست افراد جو ”سورۃ الہمزة“ مکیة“ کا مطالعہ نہیں کرتے۔

فقیر کو اس نوع کے ”القابات“ سے نوازتے رہتے ہیں، رباعیات کی اس کچھ کے آخر میں ان ”القابات“ کا جو زیادہ نہیں ہیں، سلسلہ جاری ہو جاتا ہے۔ اور فقیر نے انہیں عربی زبان میں درج کرا دیا ہے۔ مگر ان کے اوپر پیشانی پہ خفی حروف میں ”العاجز الفقیر الی اللہ“ اپنی طرف سے لکھوا دیا ہے۔ فرقہ ملامتیہ کے ادنیٰ فرد کی حیثیت سے، جب منافقانہ سانچے اور باطلانہ فرمے میں ڈھلی ہوئی تہذیب کے معیار اخلاق پر اسے جانچا جائے گا تو بد تمیز ثابت ہوگا۔

خیر بد تمیز سہی ہے تو سچا، جھوٹ تو نہیں بولتا، اور مولیٰ کے کرم خاص سے ان وہمیوں میں سے نہیں ہے جو خود کو پاک اور باقیوں کو ناپاک متصور کرتے ہیں، وہ وہمیوں کے اس قبیلے سے تعلق رکھتا ہے جس کا ہر فرد خود کو ناپاک اور باقی تمام لوگوں کو پاک سمجھتا ہے۔

عاصی فقیر صادقین عفی عنہ

کوہ الیوان لاہور

## ایک اور نوٹ:

ابتدائی رباعیات حمدیہ ہیں جو کہ حامد ہی کی ذات کے حوالے سے ہیں اس کے بعد اپنی ہی ہستی کے پس منظر میں خطاطی کے تجربے پر مشتمل رباعیات ہیں اُس کے بعد عریانی کے نقطہ نظر پر اور پھر کچھ اپنی ہی شان میں۔ اس چھوٹی سی چند رباعیوں کی کپتچہ کو مختلف ابواب میں تقسیم کر کے اور پھر ہر باب کا عنوان ایک پورے صفحے پر لکھنا کپتچہ کے لئے چھوٹا منہ اور بڑی بات کا مصداق ہو جائیگا لہذا عنوانات کی فہرست اور ابواب کے نام درج کرنے سے احتراز کیا گیا ہے۔



کب ہیں روشِ عام کے لکھنے والے  
 حرفوں کو ہیں دلِ تھام کے لکھنے والے  
 تختی پہ شبانہ روز، خونِ دل سے  
 ہم تو ہیں ترے نام کے لکھنے والے

یہ حسن پرستی جو ہے، کوہی کوہے  
 ہاں رنگ ہی رنگ ہے تو بوہی بوہے  
 آئینے ہی آئینے ہیں، میرے دل میں  
 اور کون ہے آئینوں میں؟ تو ہی تو ہے

مجھ کو لوح و قلم ہے دیتا مرا رب  
 ابجد کا جمالِ رم ہے دیتا مرا رب  
 چھپر میں ہوں اور پھاڑ کے چھپر مجھ کو  
 آیات کے چچ و خم ہے دیتا مرا رب



خط میں مرے پنہاں ہے جو اک رازِ حیات  
آکان میں، میں تجھ کو بتادوں وہ بات  
یہ ہاتھ پکڑ کر مرا جیسے کہ ہوں طفل  
لکھواتی مشیت ہی ہے مجھ سے آیات

نازل یہ قلم کس پہ ہے؟ مجھ جیسے پر  
اور لوح کا دم کس پہ ہے؟ مجھ جیسے پر  
مَوٰی کے کرم کا بھی نہیں کوئی اصول  
مَوٰی کا کرم کس پہ ہے؟ مجھ جیسے پر

دشمن کو تودی دام و دِرم کی دولت  
اور ہم پہ بکھیر دی کرم کی دولت  
دی اتنی سمیٹے سے سمٹی ہی نہیں  
مَوٰی نے ہمیں لوح و قلم کی دولت

ساقی نے ہمیں ساغرِ جم بخشے ہیں  
ہاتھوں میں یہ زلف کے خم بخشے ہیں  
مولیٰ نے حسینوں سے وفا کے بدلے  
دُنیا میں ہمیں لوح و قلم بخشے ہیں

زُلفوں کے جو دل ہے سلسلے میں ساقی  
مکھڑے ہیں درِ دل کے دلے میں ساقی  
مولیٰ نے ہمیں لوح و قلم بخشے ہیں  
اس حسن پرستی کے صلے میں ساقی

مولیٰ نے عَدَم رکھ دیا، میرے آگے  
دی لوح، قلم رکھ دیا میرے آگے  
اک کوُن دیا، کوزے میں بھرنے کے لئے  
ایک بحرِ کرم رکھ دیا میرے آگے

رحمت کی کڑی دھوپ میں لپیٹوں مولیٰ!  
 رومال میں خرمَن کو لپیٹوں مولیٰ!  
 اب اور مجھے بخش کر حیران نہ کر  
 دے اتنا کہ جتنا میں سمیٹوں مولیٰ!

عاشق کے لیے رنج و الم رکھے ہیں  
 شاہوں کے لیے تاج و علم رکھے ہیں  
 ”میرے لئے کیا چیز ہے؟“ میں نے پوچھا  
 آئی یہ صدا ”لوح و قلم رکھے ہیں“

حُسن قدِ خواباں کے علمِ بخشے ہیں  
 ہر نقش میں زلفوں ہی کے خمِ بخشے ہیں  
 عرفانِ جمال کے خزانے دے کر  
 مولیٰ نے ہمیں لوح و قلم بخشے ہیں



زاہد کو بتا دے یہ ضرور اے مولیٰ  
دونوں میں ہے کس بات میں نُور اے مولیٰ؟  
مے پی کے اگر جو انکساری آئے  
یا پڑھ کے نمازوں کو غرور اے مولیٰ

تو مجھ کو بتا دے یہ ضرور اے مولیٰ  
کس چیز میں ہے حُسنِ سطور اے مولیٰ!  
زاہد کی کتابت تو ہو گھنچلک، لیکن  
تحریر میں میکش کی ہو نُور اے مولیٰ!

قطرے میں ہے بحرِ بکراں کی تعریف  
ذرّے میں ہے ربّ لامکاں کی تعریف  
خود اپنے قصیدے جو میں لکھتا ہوں جناب!  
یہ بھی ہے خداوندِ جہاں کی تعریف

فنکاری جو صبح و شام کرتا میں ہوں  
 پھر شغل مے و جام جو کرتا میں ہوں  
 واللہ کہ ہوں داد خدا کو دیتا  
 اچھا سا کوئی کام جو کرتا میں ہوں

لکھے ہیں فقیر نے جو شاہی الفاظ  
 یوں کرتے ہیں دُزدیدہ نگاہی الفاظ  
 حُسن لب و رُخسار کا ہے لوح پہ رنگ  
 اور ہیں خُم گیسو کی سیاہی الفاظ

انجند میں جو ہے فضلِ الہی اے شیخ!  
 مہ پاروں کی ہے نیم نگاہی اے شیخ!  
 یہ اُن کے ہی گیسوؤں کے بیچ و خُم ہیں  
 اور اُن کی ہی زلفوں کی سیاہی اے شیخ!

مکھڑوں کی شعاؤں میں جو لکھتا میں ہوں  
 زُلفوں کی گھٹاؤں میں جو لکھتا میں ہوں  
 یوں لوح ہی اَبیض اور عبارت اَسود  
 دن رات فضاؤں میں جو لکھتا میں ہوں

دل پہلے تو سُوف میں کیا ہے تبدیل  
 لفظوں کے ظروف میں کیا ہے تبدیل  
 پھر اُس خمِ کاگل کا تصوّر میں نے  
 لوحوں پہ حروف میں کیا ہے تبدیل

تلِ رُح پہ نہ ہونے کا یہ شکوہ تیرا  
 اے شوخ! کہوں حُسن ہے کیا تیرا؟  
 ان میں بھی نہیں نقطہ، نہ اِس پر تل ہے  
 کلمہ ہے، درود ہے، یہ مکھڑا تیرا



اک شوخ کے دیکھے خط، رباعی لکھی  
 ناقد نے کہا ”غلط رباعی لکھی  
 تھا وہ رخ بے خال تو میں نے اس کی  
 تو صیف میں ”بے نقط“ رباعی لکھی

اب مجھ کو نگاہوں میں سمونا تِل ہے  
 اب دل کے چمن میں مجھے بونا تِل ہے  
 بِسم اللہ میں جس طرح ہو نقطہ ایسے  
 اس سانولے مکھڑے پہ سلونا تِل ہو

خط رُخ کے انوکھے ہیں زالا تِل ہے  
 خطا کا دل موہنے والا تِل ہے  
 جیسے ہو کسی حرف میں نقطہ، کچھ یوں  
 اُس شوخ کے رُخسار پہ کالا تِل ہے

اَغْیَارُ تُو بَس رَنگِ صَنم دیکھتے ہیں  
وہ حَسَنِ حَقِیْقَت کو تُو کم دیکھتے ہیں  
وہ تُو فَقْط صورت پہ جَماتے ہیں نظر  
صُورَت کا جو مَفْہوم ہے۔ ہم دیکھتے ہیں

تجھ میں ہے جَمالِ خوش خَطی کو دیکھا  
مَعْنی سے وصالِ خوش خَطی کو دیکھا  
لُوحِ رُخ پر، حُرُوفِ خال و خَد میں  
قُدْرَت کے کمالِ خوش خَطی کو دیکھا

ہم حُسنِ پرستوں کی شَرِیعت ساقی!  
اس میں ہے یہی طرزِ عبادت ساقی!  
ہم نے خد و خالِ مَیہ و شاس میں کی ہے  
آیاتِ جَمال کی تلاوت ساقی!!

ہم نے تو جمالِ ماورا کو دیکھا  
اور اُس نے گنہ کی انتہا کو دیکھا  
ہاں شیخ نے شیطان کو، لیکن ہم نے  
صورت میں حسینیوں کی خدا کو دیکھا

ہر حرف میں مہ پاروں کے قد بنتے ہیں  
لوحوں پہ وہ اک حُسن کی حد بنتے ہیں  
کاگل کے خیال ہی میں لکھتا ہوں میں لام  
اَبْرُو کے تصوّر میں ہی مد بنتے ہیں

کتنی حسیں بنتی ہے دکھاتا میں ہوں  
کس چاؤ سے پھر قلم چلاتا میں ہوں  
ان زگی آنکھوں کا تصوّر کر کے  
جب چشمِ صواد کو بناتا میں ہوں



اُس ہستی منجلی سے ورثے میں ملا  
 اللہ کے اُس ولی سے ورثے میں ملا  
 قرآن کی آیات کو لکھنے کا یہ شوق  
 مجھ کو حضرت علیؑ سے ورثے میں ملا

کہتے لوح و قلم تو عالی ہیں مجھے  
 دیتے مگر اُستاد تو گالی ہیں مجھے  
 خطاطی میں، پشتوں کا بھی گر رکھوں حساب  
 چودہ صدیاں گزرنے والی ہیں مجھے

اُن کی تو یہ عرفانی منازل میں سے ہے  
 اور میرے بھی وجدانی مراحل میں سے ہے  
 خطاطی میں کرتا ہوں کہ یہ بھی اے دوست!  
 اسلاف کے روحانی مشاغل میں سے ہے

میں یعنی کہ صادقین، جس کو نہیں چین  
 مُجْمَلۃ ساداتِ نجیب الطرفین  
 خطّاطی صنم کدوں میں کرتا ہی رہا  
 اور پھر میں روانہ ہوا سوئے حرمین

تعلیق کے اور نسخ کے ختم، دونوں کو  
 لوحوں پہ ملایا ہے بہم دونوں کو  
 خطّاطی میں یوں ایک کیا ہے میں نے  
 اے دوست! عرب اور عجم دونوں کو

حاسد کا تو تُو چھوڑ خیال اے ساقی!  
 پر اہل نظر، صاحبِ حال اے ساقی!  
 آئینہ خط میں مرے ہاں دیکھتے ہیں  
 یہ لوگ مشیت کا جمال اے ساقی!

کاتبِ اُجرت پہ خط کو ریتوں کو  
عارف اگر چاہے اُسے پیچاں کر دے  
حجام کی باندھی ہوئی محبوب کی زلف  
عاشق ہی کو حق ہے کہ پریشاں کر دے

آئینہ تخلیق لیا ہے میں نے  
مُوباف سے آزاد کیا ہے میں نے  
خطّاطوں نے خطّاطی کا چٹلا گس کر  
باندھا جو تھا وہ کھول دیا ہے میں نے

کچھ وصلیاں میں اور سجالایا ہوں  
بالکل ہی نئے جوڑ بن لایا ہوں  
اُستادوں کی جس قیدِ ریاضی میں تھے وہ  
اُس قید سے ابجد کو چھڑا لایا ہوں



گھر لوح کا آباد کیا ہے اے دوست!  
 اک خط نیا ایجاد کیا ہے اے دوست!  
 اُستادوں نے ابجد کو مقید تھا کیا  
 میں نے اُنہیں آزاد کیا ہے اے دوست!

میں فیلِ ہوس پہ دل کو ہودہ کرلوں  
 سر سبز وہیں حرص کا پودا کرلوں  
 زردار کی گر دولتِ ناجائز میں  
 خطاطی آیات کا سودا کرلوں

کرتی جو تمیز ہے تو وہ ہے تشدید  
 واجب جو چیز ہے تو وہ ہے تشدید  
 ہاں جملہ ہی اعراب میں، سب سے بڑھ کر  
 مجھ کو جو عزیز ہے تو وہ ہے تشدید

یہ مجھ میں جو اک عالمِ بے چینی ہے  
 دورانِ لہو میں رمِ بے چینی ہے  
 ہر نقش میں اک گردشِ بیتابی ہے  
 ہر حرف میں بیچ و خمِ بے چینی ہے

خطاطی ہمارا ہے رواجِ اے مولیٰ!  
 نقاشی بھی اپنا ہے مزاجِ اے مولیٰ!  
 بیتابی دل دی ہے تو پیدا کرتا  
 بیتابی دل کا بھی علاجِ اے مولیٰ!

جو مجھ پہ گذرتی ہے سناؤں کیوں کر؟  
 جس آگ میں دل ہے وہ بجھاؤں کیوں کر؟  
 آورد کی تکلیف کے واقف کارو!  
 آمد کا تمہیں کرب بتاؤں کیوں کر؟

جو نقش تھے پامال بنائے میں نے  
 پھر اُلجھے ہوئے بال بنائے میں نے  
 تخلیق کے کرب کی جو کھینچی تصویر  
 تو اپنے خد و خال بنائے میں نے

میں روک کے ہاتھ بھائی! خوش خط لکھتا  
 ہوتی جو یہ شے پرانی، خوش خط لکھتا  
 بالفرض یہ ابیات نہ ہوتیں میری  
 میں ان کو پھر انتہائی خوش خط لکھتا

ہاں حُسن اور عشق پر ہیں لکھے اشعار  
 فی القور ہی بیشتر ہیں لکھے اشعار  
 معنی نہ کہیں خوش خطی سے دب کر رہ جائیں  
 بولے میں نے گھسیٹ کر ہیں لکھے اشعار

ہر پتہ ہوں خطاط پر اپنا دیوان  
میں نے بہت سادہ ہے بنایا دیوان  
رہ جائے نہ زور خوش خطی پر زندہ  
یوں خط شکست میں ہے لکھا دیوان

صورت کا مرے قلم میں قُط لگتا ہے  
پڑھنے میں ہر اک لفظ غلط لگتا ہے  
اور دیکھنے میں میرا یہ طرزِ تحریر  
اک بندۂ اللہ کا خط لگتا ہے

صورت سے معافی کہ ہیں بڑھ کر اے دوست!  
ورنہ تو خُرافات بھی اکثر اے دوست!  
لکھوں جو گھسیٹ کے تو پھر بھی مرا خط  
غالب کی ہو خوش خطی سے بہتر اے دوست!



کیا مُو قلم ہی میرا فقط اچھا ہے  
 میرا قلم اور اِس کا یہ قَط اچھا ہے  
 ہاں قطع نظر اِس سے کہ معنی کیا ہیں  
 غالب سے یقیناً مرا خط اچھا ہے

ہرگز نہ خرافات کی خطاطی کر  
 بہتر ہے کہ آیات کی خطاطی کر  
 لکھ اپنی رُباعیاں شکستہ خط میں  
 غالب کی غزلیات کی خطاطی کر

کاغذ پہ رُباعیاں جو لکھتا ہوں کہیں  
 پھر ان کی کتاب میں بناتا ہوں وہیں  
 کاتب کا تو دیوان کی تالیف کے وقت  
 غالب بھی تھا محتاج مگر میں تو نہیں

مے کو اور مے کی بَط کو بدلا میں نے  
یعنی کہ قلم کے قَط کو بدلا میں نے  
اُس نے تو صحابہ کی تھی بدلی تحریر  
ابن مقلہ کے خط کو بدلا میں نے

اک تازہ رَؤش پر جو میں چل دوں تو ہے کیا  
زُلفِ ابجد کو تازہ بَل دوں تو ہے کیا  
اُس نے تو تھی اصحاب کی بدلی تحریر  
یا قوت کے میں خط کو بدل دوں تو ہے کیا

فَن ہے تخلیق و اختراع و ایجاد  
نقل و تقلید سے میں یوں ہوں آزاد  
خطّی میں، شاعری میں، نقّاشی میں  
آپ اپنا ہوں شاگرد، خود اپنا اُستاد

نقل و تقلید کر رہے ہیں اُستاد  
یوں مجھ سے ہیں براہم کہ ہمیشہ ہم زادا  
میں فن کی روایت میں بزورِ تخلیق  
کرتا رہتا ہوں اختراع و ایجاد

بن مقلہ وزیر نے بھی خدمت کی ہے  
یا قوت امیر نے بھی خدمت کی ہے  
پھر پردہ لولاک میں، خطاطی کی  
تھوڑی سی فقیر نے بھی خدمت کی ہے

گشتی کا، قلم و لوح کی، کھینا کیا ہے  
لکھ کر مجھے یا قوت کو دنیا کیا ہے  
خطاطی میں کر لیتا ہوں اپنی جیسی  
ابن مقلہ سے مجھ کو لینا کیا ہے

خطّاطی کا اُبرو ہے دکھایا تم کو  
نقاشی کا گیسُو ہے دکھایا تم کو  
اک کرّہ تخلیق تھا دل میں جس کا  
اک آدھ ہی ٹاپُو ہے دکھایا تم کو

بخشش کا سفینہ حق جو کھے کر آیا  
خرمن تھا میں واپس وہیں دے کر آیا  
اور تنگی داماں کے سبب سے تم تک  
اک دانہ مَوہُوم ہوں لے کر آیا

ہے دُور کا شاہی سے عَلم سے رشتہ  
خطّاطی کا دیرینہ ہے ہم سے رشتہ  
اُف کتنا وہ نازک ہے نہ پوچھو ہم سے  
ابجد کا جو ہے لوح و قلم سے رشتہ



مَد جب بنیں تو داب کے حلوہ کھانا  
 خط بعد ہیں اعراب کے حلوہ کھانا  
 خطاطیات لکھ کر ہے بنانا اشکال  
 لوہے کے چنے چاب کے حلوہ کھانا

خطاطی کے جائے جو سیئے ہیں میں نے  
 تو سرقوں پہ کچھ سرقے کئے ہیں میں نے  
 زلفوں سے خسیوں کی چڑا کر کچھ خم  
 ابجد کے حروف کو دیئے ہیں میں نے

ابجد کے جو ملبوس سیئے ہیں میں نے  
 خرچے جو تھے وہ پورے کئے ہیں میں نے  
 زلفِ خواہاں سے قرض لے کر اکثر  
 حرفوں کو خمِ پیچ دیئے ہیں میں نے

کب گلشنِ مائی میں خراماں اب ہوں  
کب قصر میں بہرآد کے مہماں اب ہوں  
میں خانہٴ نخیّام میں حیراں ہو کر  
یا قوت کے کوچے میں پریشاں اب ہوں

اک فتنی تلّون جو ہے مجھ خاٹی میں  
ابجد کی ہوں پوشاک کی نخیّاطی میں  
خانے میں رُباعی کے میں رُسوا ہو کر  
آوارہ ہوں اب کوچہٴ خطّاطی میں

پاتے ہی اشارہ ذوالجلالی میں نے  
پھر لے کے قلم، لوح اُٹھالی میں نے  
اور اُس پہ لکھیں، خونِ جگر سے اپنے  
آیاتِ جلالی و جمالی میں نے

ہر شب میں ہی تصویر دکھاتا میں ہوں  
 خطاطیاں ہر روز بناتا میں ہوں  
 مولیٰ سے جو جوہر کا ملا تھا مجھے قرض  
 وہ اس طرح مع سود چگاتا میں ہوں

لکھنے کی جو توفیق دے قدرت اُستاد!  
 میں لوح پہ پھر لکھتا ہوں آیت اُستاد!  
 تو بُرّشِ مقراض دکھاتا ہے جنہیں  
 وہ تو ہیں خُمِ زلفِ مشیت اُستاد!

اُستاد تو سِکّوں کو گِنا کرتے ہیں  
 ہم لوح پہ آیات لکھا کرتے ہیں  
 پھر پیچ و خمِ زلفِ مشیت کا جناب!  
 لوحوں پہ شمار ہم بھی کیا کرتے ہیں

تخلیق کے سقف و بام پائے جائیں  
 یاقوت کے پس خوردہ کو چائے جائیں  
 مخلوق خدا چوم رہی ہے مرے ہاتھ  
 کاتب مگر کہتے ہیں یہ کائے جائیں

شہبازِ نبیٰ چرخ پہ منڈلایا تھا  
 اک پل کو نظر اُس کا جو پر آیا تھا  
 تو چاہِ ابو جہل کا بوڑھا مینڈک  
 کہتے ہیں بڑے زور سے ٹرایا تھا

ابجد میں قدم رنجا کئے جاتے ہیں  
 ہر حرف کا سر گنجا کئے جاتے ہیں  
 یوں گھور کے دوشیزہ خطاطی کو  
 کاتب جو ہیں استنجا کئے جاتے ہیں



تقلید میں پیپاک ہیں راستے اُستاد  
 تخلیق کا غم خاک ہیں سہتے اُستاد  
 خود کو وہ سمجھتے ہیں نہایت طاہر  
 لیکن مجھے ناپاک ہیں کہتے استاد

اک لوح پہ میں نے راستے یکجا جو لکھے  
 تھی نام کی میرے بات یکجا جو لکھے  
 کل منزلِ حرف ہی میں رہ کر میں نے  
 قرآن کے مُفردات یکجا جو لکھے

جو ہے ترے سامنے یہیں ہے، اے شخص!  
 اس نام کا کوئی بھی کہیں ہے اے شخص!  
 اک پیر نے صادقین رکھا میرا نام  
 یہ میرا تخلص تو نہیں ہے اے شخص!!

خود اپنے طریقے میں قلندر مہیں ہوں  
خود اپنے سلیقے میں ہنرور میں ہوں  
خو اپنے بنائے ہوئے آئینوں میں  
خود گیر ہوں، خود نگر ہوں، خود گر مہیں ہوں

کافی ہے کیا غور، نہیں ہے کوئی  
مجھ جیسا بہر طور نہیں ہے کوئی  
جو کچھ بھی مرا نام ہے، حد تو یہ ہے  
اس نام کا بھی اور نہیں ہے کوئی

مُفرد جو ہیں حَرف، ان کا یہ قانون بھی ہے  
ترتیب سے آیات کا مضمون بھی ہے  
اُن میں جو مرے نام کے ہیں ٹھوس حروف  
اک صواد ہے، اک قاف ہے، اک نون بھی ہے

ہیں قاف سے خطّاطی میں پیدا اوصاف  
 انجید کا جمال جس کا کرتا ہے طواف  
 بن مقلہ ہو، یا قوت ہو یا ہو یہ فقیر  
 ہم تینوں کے درمیانِ آسا میں ہے قاف

گر اپنی ثنا عام نہیں دُنیا میں  
 پھر تو مجھے کچھ کام نہیں دُنیا میں  
 یکتائی کا دعویٰ فقط اِس بات پہ ہے  
 کوئی مرا ہم نام نہیں دُنیا میں

دن سے، نہ سحر و شام سے اپنے خوش ہوں  
 فن سے ہی نہ میں کام سے اپنے خوش ہوں  
 یہ اور کسی کا نہیں اِس دُنیا میں  
 اِس واسطے میں نام سے اپنے خوش ہوں

”کے“ اس کا اگر اسم تو اس کا ”جَم“ نام  
اور بعض تو ہوتے ہیں بہت ہی کم نام  
اک نام کے ہر گلی میں ہوتے ہیں کئی  
میرا کوئی دُنیا میں نہیں ہے ہم نام

دُنیا میں ہیں بے شمار و بے حد نقوی  
گن سکتے ہیں اتنے ہیں سید نقوی  
بس نام کے اپنے تین تھا تم ہو  
اے سید صادقین احمد نقوی!

کچھ تجھ کو خبر ہے صادقین محبوب!  
سُننا بھی ہے اسم بامسما، مجذوب!  
ہاں جملہ صفات کے علاوہ ترا نام  
لکھنے میں بھی، پڑھنے میں بھی، سُننے میں بھی ہے خوب



کیسا وہ انا کا فتنہ ہوگا یارو!؟  
 جتنا ممکن ہے اتنا ہوگا یارو!  
 جب نام سے ہی اپنے ہے اتنا مجھے پیار  
 پھر ذات سے اپنی کتنا ہوگا یارو؟

میں حُسن کی جس انجمن ناز میں ہوں  
 جو کچھ بھی ہوں خود اپنے ہی انداز میں ہوں  
 خطاط کے، شاعر کے، مُصوّر کے سوا  
 میں اور بہت کچھ ہوں مگر راز میں ہوں

نقاش کے خطاط کے شاعر؟ کیا ہوں؟  
 ساحر کے صنم گر کے مُصوّر؟ کیا ہوں؟  
 اِس امر پہ اکثر ہے کیا غور مگر  
 کچھ عقل میں آتا نہیں آخر کیا ہوں؟

آئینے جنون کو دکھاؤں کب تک؟  
 ہستی میں سکون کو نہ پاؤں کب تک؟  
 آلامِ حیات کو کہاں تک جھیلوں؟  
 اور بارِ فنون کو اٹھاؤں کب تک؟

جو خونِ چکر ہے وہ نکالوں کب تک؟  
 تخلیق کا اضطراب پاؤں کب تک؟  
 اِس اپنے دلِ زار کی بے چینی میں  
 میں کربِ وجود کو سنبھالوں کب تک؟

جاناں کے جمال کا جو کچھ ہو ادراک  
 ہو جاتی ہے اظہار کی صورت بیاک  
 لیلائے خیالات کا شن ڈھانپنے کو  
 ہیں طغره و تصویر و رباعی پوشاک

دیکھا قد و گیسو میں کمالِ محبوب  
 اُف کتنے حسیں ہیں خد و خالِ محبوب  
 یہ طغره و تصویرِ نہیں، لوحوں پر  
 ہے سایہ سایہ جمالِ محبوب

یہ دیکھ کے، رکھتا ہے خیالاتِ جدید  
 اِس کو زرو دینار سے نفرت ہے شدید  
 پھر رُوح القدس کے ہاتھ بھیجتی تھی مجھے  
 ابجد کے خزانے کی مشیت نے کلید

مُنہ میں لئے اک چاندی کا چمچ ساقی!  
 دشمن ہوا اک قصر میں پیدا ساقی!  
 اور چٹکی میں ابجد کے خزانے کی کلید  
 میں لے کے ہوں آفاق میں آیا ساقی!

نقاشی کا سلسلہ کہ روز و شب ہے  
 خطاطی کا مشغلہ بھی جاری اب ہے  
 قدرت کی امانت ہے یہ جوہر میرا  
 میں اس میں خیانت کروں؟ ممکن کب ہے؟

جالوں سے لکیروں کے جو میں شام و پگاہ  
 ابیض جو تھے قرطاس وہ کرتا تھا سیاہ  
 کرتا ہی رہا، گردشِ ایام نے پھر  
 اک بال مرا کر دیا چٹا۔ ناگاہ

پردے جو عدم کے ہیں اٹھا دوں اے کاش  
 ہر نقش وجود میں دکھا دوں اے کاش  
 تخلیق کا بے حساب مجھ پر ہے حساب  
 مرجانے سے پیشتر چکا دوں اے کاش

دن رات جو میں اپنے کمالات میں ہوں  
 اے حورِ اجل، تیرے خیالات میں ہوں  
 اک توہی کرائے گی رہائی میری  
 میں فن کی پری کی جو حوالات میں ہوں

پھر یہ کیا رنگوں کا جھمیلہ میں نے  
 اس تیل سے فن کا کھیل کھیلا میں نے  
 اس اپنے بدن کی ہڈیوں کو دن رات  
 تخلیق کے کولہو میں ہے پیلا میں نے

پھر جا کے کہیے نقش بنایا میں نے  
 اس نقش میں پھر رنگ لگایا میں نے  
 اسے خونِ جگر میں، ہڈیوں کا اپنی  
 جب تیل نکال کر ملایا میں نے



پتھر پہ ہوں گندہہ حرف گہرائیں ہوں  
جو وقت نے اُس میں بھرا سیسہ میں ہوں  
جتنا کہ مٹاتی ہے یہ دُنیا مجھ کو  
اُتنا ہی جلی ہو کے چمکتا میں ہوں

سایہ ہے خسیوں کا خدا کا سایہ  
اس دل پہ ہے جس زلف رسا کا سایہ  
اُس سائے کے مفہوم کے آگے بالکل  
مُہمل سی ہے اک چیز ہما کا سایہ

کب خود مری قوت ہے ہلاتی مرا ہاتھ  
ہاں غیب کی طاقت ہے چلاتی مرا ہاتھ  
ظاہر میں قلم میں ہوں اٹھاتا، لیکن  
لوحوں پہ مشیت ہے گھماتی مرا ہاتھ

ہم نقش کو پیچیدہ کیا کرتے ہیں  
 اور حرف خمیدہ بھی لکھا کرتے ہیں  
 ایسا مگر کرنے سے ہمیشہ پہلے  
 گیسوئے مشیت کو چھوا کرتے ہیں

نقاشی ہے محبوب کہا کرتے تھے  
 خطاطی ہے مرغوب کہا کرتے تھے  
 کچھ پہنچے ہوئے لوگ مجھے اے ناقد!  
 بچپن ہی میں مجذوب کہا کرتے تھے

خط بن کے جو کاغذ پہ سنورتا میں ہوں  
 حرف ہو کے جو لولوں پہ ابھرتا میں ہوں  
 قدرت نے ہے جو راز چھپایا مجھ میں  
 اُس راز کو تم پہ فاش کرتا میں ہوں

تخلیق میں معتکف یہ ہونا میرا  
اب تک شبِ ہستی میں نہ سونا میرا  
نظامی ادھر ہے تو ادھر نقاشی  
وہ اوڑھنا میرا یہ بچھونا میرا

دن رات ہو جب شام یا پو پھوٹی ہے  
گئی مرے ہاتھوں سے نہیں چھوٹی ہے  
پھر کام سے دکھ جاتا ہے اتنا مرا ہاتھ  
روٹی کو جو توڑوں تو نہیں ٹوٹی ہے

خاکوں کے قیود میں دکھاؤں گا وہ شے  
رنگوں کی حدود میں دکھاؤں گا وہ شے  
جو کچھ کہ عدم میں دیکھتا ہوں میں آج  
کل تم کو وجود میں دکھاؤں گا وہ شے

بنا ہو تو اک پل میں بنا کر تا ہے  
 کب سخی مسلسل میں بنا کر تا ہے  
 تخلیق تو ہو جاتی ہیں آناً فاناً  
 شہکار تو دھپل میں بنا کر تا ہے

تیرے لئے ہوں اپنے تئیں کچھ بھی نہیں  
 اپنے مجھے ہونے کا یقین کچھ بھی نہیں  
 جو چاہئے تھا ہونا۔ مقابل اُس کے  
 میں کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں

میری خود پر ہی نکتہ چینی پہ نہ جا  
 تو میری رہائش زمینی پہ نہ جا  
 ہوں اپنے مقام سے بخوبی واقف  
 اے شخص! مری خاک نشینی پہ نہ جا

ہر شے ہے حسیں، اس کا یقین ہے مجھ کو  
خود اپنی پرستش مرا دیں ہے مجھ کو  
یوں اپنی انا ہی کے اس آئینے میں  
خود بنی سے فرصت ہی نہیں ہے مجھ کو

”میں کچھ نہیں“ کہہ کر یہ اُبھرنا کیا ہے  
اپنی عظمت سے یوں مکرنا کیا ہے؟  
یہ کوئے ادب میں انکساری میری  
پابندی تہذیب ہے، ورنہ کیا ہے؟

تحسین کے شُخے مجھے صائب دیتا  
شباباش مجھے عرنیٰ یا طالب دیتا  
خط کی مرے داد آج جو زندہ ہوتے  
یا شاہجہاں دیتا یا غالب دیتا

مُلاؤں کے طوفان میں لکھتے اک نظم  
وہ آخری دیوان میں لکھتے اک نظم  
آج حضرتِ اقبالؒ جو زندہ ہوتے  
تو خط کی مرے، شان میں لکھتے اک نظم

خود کو میں سگ گزیدہ لکھتا ہوں جناب  
خود پر خود ہی جریدہ لکھتا ہوں جناب  
دیتا نہیں احباب کو ہرگز زحمت  
خود اپنا ہی میں قصیدہ لکھتا ہوں جناب

جب راہروِ جاوۂ خطاطی ہے  
الواح پہ آمادۂ خطاطی ہے  
حاسد تو ہیں اُجرت کے غلام اور فقیر  
کیا چیز ہے؟ شہزادۂ خطاطی ہے



خطّاطی میں اک بات ہے نوری اے دوست!  
تصویر نہیں کوئی ادھوری اے دوست!  
جو کچھ مرے کاموں میں گسر رہتی ہے  
باتوں سے وہ کر دیتا ہوں پوری اے دوست!

نقاشی کہ حد درجہ ہے مشکل اے دوست  
خطّاطی میں بے حد ہیں مسائل اے دوست  
باتوں کے بنانے کے ہنر میں لیکن  
مجھ کو پُر طوئیٰ تو ہے حاصل اے دوست!

جس پر ہر اک اُستاد تھا مرتا ساقی!  
میں نے اُسے اک نظر جو دیکھا ساقی!  
تو آن کی آن میں جواں ہو گئی پھر  
خطّاطی کی وہ بوڑھی زلیخا ساقی!

کہتی ہوئی ”ہاں خدمتِ فن کر“ اُبھری  
 خطاطی کی بوڑھی لاشِ تن کر اُبھری  
 جیسے ہی کہا تھا ”قُلم بہ اِذنی“ میں نے  
 دوشیزہٗ خویر و وہ بن کر اُبھری

قسمت نے مجھے پیش کیا تھا کیا کیا  
 رد کر کے مگر میں نے لیا تھا کیا کیا  
 مجھ میں تو تھی اک خوئے قناعت ، ورنہ  
 مولیٰ نے تو بندے کو دیا تھا کیا کیا

تاجِ نازک و پائے سختِ طاؤس  
 شاہیں ہوں نہیں پہنوں گا رختِ طاؤس  
 ٹوٹی ہوئی اس چوکی کے بدلے مجھ کو  
 ٹھکراؤں گا ہتم دوگے جو تختِ طاؤس

اُستاد قوانین بتا دیتے ہیں  
 شہ دولہ کے چوہوں کی سزا دیتے ہیں  
 شاگرد کے جو ہر پہ بہت ہی کس کر  
 کنٹوپ اصولوں کے چڑھا دیتے ہیں

جب توڑیں جو کہنے تھیں قیود اے ساقی!  
 پارینہ اصولوں کی حدود اے ساقی!  
 تُو وادیا یوں قدرتِ حق نے مجھ سے  
 خطاطی پہ صدیوں کا جمود اے ساقی!

اے شخص! نہ ہابیل نہ قابیل سے پوچھ  
 دریافت کر قرآن سے، انجیل سے پوچھ  
 لا ہوتی صفات ہیں جو میرے فن کی  
 جبریل و عزازیل و سرافیل سے پوچھ

واقف نہ تو ہو الہوس نہ اہلِ کیں ہیں  
 وہ کیوں مرے ایمان پہ نکتہ چیں ہیں  
 خطّاطی و تصویر و رُبّاعی کیا ہیں؟  
 یہ حُسن پرستی کے اصولِ دیں ہیں

انجَد میں جمالِ نو کا عالم آئے  
 خطّاطی کے میدان میں یوں ہم آئے  
 زُلفوں کی گھنی چھاؤں میں لکھنے کے سبب  
 حرفوں میں نئے بیج نئے خم آئے

خطّاطی میں اک کیف و سرور آتا ہے  
 وہ حُسن بھی لوحوں پہ ضرور آتا ہے  
 مکھڑوں کے چراغوں کا تصوّر کر کے  
 لکھتا ہوں تو تحریر میں نور آتا ہے

میں نے تھی جگہ خالی تو لکھیں آیات  
دیکھیں لٹیں جب کالی تو لکھیں آیات  
آیات کو دیکھا تو بنائے مکھڑے  
مکھڑوں پہ نظر ڈالی تو لکھیں آیات

مہ پاروں کے گھیرے میں بھی لکھ سکتا ہوں  
شام اور سویرے میں بھی لکھ سکتا ہوں  
مکھڑوں کے تصوّر کے جلا کر میں چراغ  
زلفوں کے اندھیرے میں بھی لکھ سکتا ہوں

بیٹھا ہوا میں جس پہ لکھا کرتا ہوں صاف  
اُس پر نہ تو ہے کھیں ، نہ چادر نہ غلاف  
بن مقلہ و یاقوت کی رُوحیں آکر  
ٹوٹی ہوئی اُس چوکی کا کرتی ہیں طواف

مگے میں تو ہر جسم کا جا کر ہوا حج  
 صدیوں میں کسی کا حج اکبر ہوا حج  
 کر کے مری ٹوٹی ہوئی چوکی کا طواف  
 رُوحِ یاقوت کو میسر ہوا حج

مجھ آدمی تنگے کا جو رسم الخط ہے  
 پھولوں میں پتنگے کا جو رسم الخط ہے  
 اشرافِ زمانہ میں بہت ہے مقبول  
 مجھ جیسے لفنگے کا جو رسم الخط ہے

مخلوقِ خدا دیکھ کے کہتی ہے یہ میرا  
 جس نے ہے لکھا ہو گا وہ پہنچا ہوا پیر  
 اک خلوتی خاص کا خط لگتا ہے  
 مجھ جیسے لفنگے کا یہ طرزِ تحریر



ہم نیک ہی کاموں کا تھیہ تھے کئے  
چُن کر ہی تو کارِ خیر، بھیا! تھے کئے  
مُولیٰ نے کرمِ خاص سے ورنہ ہم کو  
اسبابِ گناہ سب مہیا تھے کئے

یارو! ہمت کو اپنی جانچے میں ہوں  
تم جن میں تھے، وہ توڑتا سانچے میں ہوں  
ساحل کے تو کر رہے ہو سجدے تم لوگ  
طوفانوں کے مارتا طمانچے میں ہوں

تصویروں میں جو عیب ہے بڑھ کر دیکھو  
پھر نقصِ رُباعیوں کے اندر دیکھو  
سونے کی میں تلوار بنا کر لوگو!  
لو ہے کابنا رہا ہوں زیور دیکھو

کہتی ہے پھلانگ کافسانہ لنگڑی  
 گاتی ہے پھلانگ کا ترانہ لنگڑی  
 نقاشی و خطاطی تو بیساکھی ہیں  
 ہے میری انائے شاعرانہ لنگڑی

میری یہ انائے شعر، اہل دانش!!  
 مجروح تھی اور اس میں نہیں تھی تابش  
 تو بسترِ اوراق پہ نقاشی نے  
 خطاطی کے تیل سے کی اس کی مالش

میں تو نہیں پر جام رہے گا میرا  
 مرکز بھی یہاں کچھ کام رہے گا میرا  
 بالفرض جو شاعروں میں باقی نہ رہا  
 تگ بندوں میں تو نام رہے گا میرا

اے دوست! نہ شاعر نہ مُصَوِّر میں ہوں  
 اک مسئلہ باطن و ظاہر میں ہوں  
 شاعر مجھے نقاش سمجھتے ہیں مگر  
 نقاش یہ کہتے ہیں کہ شاعر میں ہوں

ان دونوں ہی چیزوں میں ہے میری تقصیر  
 تو اُس کو چھپانے کی یہ ہے تدبیر  
 میں شعر مُصَوِّر کو سنا کر اپنا  
 شاعر کو دکھاتا ہوں پھر اپنی تصویر

دشمن ہے تُوے پہ زَر کے سکنے والا  
 میں اپنے اصول پر ہوں ٹکنے والا  
 سیکوں کی وہ جھنکار میں ہوتا ہے فروخت  
 میں دل کی ہوں دھڑکنوں میں بکنے والا

مہ پاروں کی تاثیر جمال اے ساقی!  
 لوحوں پہ ہے تصویرِ کمال اے ساقی!  
 زردار جو پوچھتا ہے ان کی قیمت  
 زردار کو محفل سے نکال اے ساقی!

ہرچند بہت ہی بے ٹگے ہیں مرے ہاتھ  
 کب شکل نگاری میں رُکے ہیں مرے ہاتھ  
 بچپن سے شبانہ روز لکھتے لکھتے  
 اس عُمر میں اب سُوجھ چکے ہیں مرے ہاتھ

فَن کی چَل تو رہی ہیں ریڑھی یارب!  
 سَطریں لکھتا ہوں ٹیڑھی میڑھی یارب!  
 لکھتے ہوئے آیاتِ جنوں بچپن سے  
 اب اُنگلیاں ہو چکی ہے ٹیڑھی یا رب!

لپٹائے فنون کی نشانی کیا تھی؟  
 خطاطی و تصویر بنانی کیا تھی؟  
 بے چینی میں جاگ کر گزاری میں نے  
 اک بجر کی شب تھی، زندگانی کیا تھی؟

گلشن کے نظارے میں بھی میں سوچتا ہوں  
 ہاں وقت کے دھارے میں بھی میں سوچتا ہوں  
 پہلے فقط زندگی پہ کرتا تھا میں غور  
 اب موت کے بارے میں بھی میں سوچتا ہوں

مجھ کو وہ مری قدر بتا دیتی ہے  
 نظروں کو عقیدت میں بچھا دیتی ہے  
 بگتا ہے اگر شیخ جو گالی تو بکے  
 اُس کی مجھے بیٹی تو دعا دیتی ہے

کل جس کے میں مضمون میں مکتوب ملا  
 دُشنام کا موضوع اُسے خوب ملا  
 قدرت ہے خدا کی اُس کی بیٹی ہی کا آج  
 تعریف میں میری مجھے مکتوب ملا

اُس کو چے میں ہر قدم پہ تھم کر گزرے  
 رنگین مقامات پہ جم کر گزرے  
 بدنامی کے خوف سے جو تم سے نہ ہوا  
 رُسوائی کے شوق میں وہ ہم کر گزرے

اک شانِ حقیقت ہے مجازِ مینا  
 ہم کب سے اُٹھارے ہیں نازِ مینا  
 مولیٰ کے کرم خاص کے باعث ہم سے  
 ہوتی ہی نہیں قضا نمازِ مینا



لکھتا ہوں کبھی کبھی - ہمیشہ تو نہیں  
میرا قلم مزدور کا پیشہ تو نہیں  
اہل ہوس بے سود ہیں مجھ سے ناراض  
خطاطی مرا شوق ہے، پیشہ تو نہیں

حسد کی نگاہ میں تو جھپکی آیت  
تو خونِ جگر کی طرف لپکی آیت  
الواح پہ پیچ و خم ابجد کو لئے  
پھر میری ان انگلیوں سے پکی آیت

صحراؤں میں لالہ زار جیسے ساقے!  
دیرانوں میں شالامار جیسے ساقے!  
قلموں میں مراقم ہے بالکل ایسے  
چھریوں میں ہو ذوالفقار جیسے ساقے!

بھنگی ٹولے میں اگنی مندر جیسے  
 نالی کے ہو سامنے سمندر جیسے  
 بستی کے ”مُصَوَّروں“ میں ایسے میں ہوں  
 ٹھیکیداروں میں ہو قلندر جیسے

خطاطی میں جو میں نے ہے کی گل ریزی  
 جس پر ہے مزاجِ کاتباں میں تیزی  
 اس پر مجھے داد اُن کو ڈیٹ ہی دیتے  
 آج ہوتے اگر میر علی تبریزی

اَلوان کے ایوان میں کیا کیا لکھتا  
 خطاطی کے میدان میں کیا کیا لکھتا  
 آج ہوتا جو صاحب ”مرآة العالم“  
 جانے وہ مری شان میں کیا کیا لکھتا

جن کو نہیں آتی خس و خاشاک کی بات  
 اُن کو نہ بتا وسعتِ افلاک کی بات  
 کیا سمجھیں گے چاہِ بوجہل کے مینڈک  
 پروازِ عقابِ شہِ لولاک کی بات

اب تو وہ نہتتا ہے کروں کیا ساقی  
 اب بخشتا ہوں اُس کو کہ ہوں آفاقی  
 دشمن کے تو ٹوکرے میں پتھر ہوئے ختم  
 میرے ترکش میں تیر سب ہیں باقی

خطاطی ہوں صبح و شام کرنے والا  
 نقاشی ہوں میں مدام کرنے والا  
 میں جملہ فنون میں بہ فصلِ ربی  
 ہوں خونِ جگر سے کام کرنے والا

اللہ کے ہم نام لکھا کرتے ہیں  
 اہل ہوس اوہام لکھا کرتے ہیں  
 اور اپنے ضمیر کی سیاہی سے یہ لوگ  
 خط میں ہمیں دُشنام لکھا کرتے ہیں

اُستادوں نے تو آنکھ دکھائی ساقی!  
 نقادوں نے تیوری چڑھائی ساقی!  
 غالب نے کلام پر تو میں نے خط پر  
 کچھ رُوح القدس سے داد پائی ساقی!

کاتبِ حرفِ عناد دیتے ہیں مجھے  
 گالی اہلِ فساد دیتے ہیں مجھے  
 لیکن مری خطاطی کی اکثر آکر  
 جبریلِ امیں تو داد دیتے ہیں مجھے

تُو نے پڑھی وحشتِ نظر کے باعث  
 ”لاحول“ تمازتِ نظر کے باعث  
 ہم نے اُسی جلوے پہ کیا وردِ درود  
 اے شیخ! نفاستِ نظر کے باعث

اے شیخ! ہے قانونِ نظر کا ایسا  
 عریانی پہ چہکا ہے تو کیا کیا  
 یہ تیری نگاہ کا ہے فرمہ جیسا  
 ڈھل جاتا ہے کیا ہی ہو جلوہ ویسا

بد میں سُوئے باغ آتا ہے ، سب کو سمجھاؤ  
 بیلوں سے یہ کہہ دو کہیں جا کر چھپ جاؤ  
 کھلتی ہوئی کلیوں پہ بھی چادر ڈالو  
 سیبوں کے درخت کو بھی بُرقع پہناؤ

مُلّا ذاتِ خدا سے ڈرتا ہی نہیں  
 آئینہٴ عرفاں میں سنورتا ہی نہیں  
 اک جلوہٴ پُر نور کو کہتا ہے نجس  
 سانچے کو نظر کے پاک کرتا ہی نہیں

کیڑا ہی ہے کیا جسمِ بشر کا پردہ  
 کوئی نہیں چشمِ فتنہ گر کا پردہ  
 پھر جلوہٴ عریاں کو بھی دیکھے مستور  
 واعظ کو نصیب ہو نظر کا پردہ

تصویروں میں شکلیں، پُر وقار و پُر نور  
 تجھ کو نظر آتی ہیں فحش، عقل سے دُور  
 جلوہ اگر ڈھل جاتا ہے عریاں واعظ!  
 تو تیری نگاہ کے ہے سانچے کا قصور



بد میں کو تو کیا خاک نظر آتا ہے  
 نظروں ہی کا پیچاک نظر آتا ہے  
 اور طرزِ نگاہ میں نجاست کے سبب  
 ہر جلوہ ہی ناپاک نظر آتا ہے

أَصْنَام کا پھر جلوۂ بیباک کرے  
 پھر حُسنِ حقیقت کا وہ ادراک کرے  
 بس آنکھ کے دھونے سے تو بنتی نہیں بات  
 زاہد سے کہو اپنی نظر پاک کرے

ہیں اہلِ قبا، حُسنِ سُخن پر برہم  
 ہیں میری مَصوُری کے فن پر برہم  
 جن لوگوں کی رہتی ہیں برہنہ رُو حیں  
 کیوں ہیں مری عریانی تن پر برہم؟

راجہ ہیں بدن اور ہیں بھنگی رُوحیں  
 کرتی رہتی ہیں خانہ جنگی رُوحیں  
 ملبوس قباؤں میں ہیں جن کے اجسام  
 ہیں دشتِ ہوس میں ان کی ننگی رُوحیں

تصویروں میں ہے حُسن نمایاں ساقی!  
 ان کو تو وہ یوں کہتے ہیں عُریاں ساقی!  
 خود دیدہ سائوس کی پیا کی میں  
 عُریانی کے زاویے ہیں پنہاں ساقی!

کرپاک نظر، آنکھ کو مل کر اے شیخ!  
 عریانی پہ کربات سنبھل کر اے شیخ!  
 جلوے کی تو سادگی ہی ننگی ہوتی  
 سانچے میں تری نظر کے ڈھل کر اے شیخ!

چکر نہ کوئی نڑی تھی چھوڑی میں نے  
پھر تجڑوں میں ہڑبڑی تھی چھوڑی میں نے  
لاہور میں مچ گئی ہے اُس سے ہلچل  
چھوٹی سی جو پھل جھڑی تھی چھوڑی میں نے

بھرتا ہوا رنگ ہوں اکیلا یارب!  
میں مست و ملنگ ہوں اکیلا یارب!  
نرغے میں یہاں خود وزرہ والوں کے  
میں ننگ دھڑنگ ہوں اکیلا یارب!

ہاے مفتی شہر نے تو فتویٰ بھیجے  
اور مجھ کو حسینیوں نے لفافے بھیجے  
نیلے کا غذیہ اپنے کچے خط میں  
فن پر مرے لکھ لکھ کے قصیدے بھیجے

غزلوں سے غزالوں میں بہت ہوں مقبول  
 رنگین رسالوں میں بہت ہوں مقبول  
 میں پکڑیوں والوں میں بڑا ہوں مَلعون  
 اور گیسوؤں والوں میں بہت ہوں مقبول

ہوں شرع کا پندار نہ سمجھے مُفتی  
 اپنا ہی سا اے یار! نہ سمجھے مُفتی  
 بے دین ہوں، خدشہ ہے، وضع سے میری  
 مجھ کو کہیں دیندار نہ سمجھے مفتی

طرّار اور چالاک نہیں ہوں واعظ!  
 اِس اَمر میں بیباک نہیں ہوں واعظ!  
 مسجد میں اگر جاؤں تو کیسے جاؤں؟  
 ہوں صاف مگر پاک نہیں ہوں واعظ!

مُلّا انگور کر رہے ہیں پکے  
سب وعدہ حُور کر رہے ہیں پکے  
دے دے کے فقیر پر وہ کچے فتوے  
جنت میں قصور کر رہے ہیں پکے

مومن تو ہیں ظاہر ہی بظاہر ہر ساقی!  
اس پر مجھے آتی ہے ہنسی پھر ساقی!  
اندر سے جو کافر ہیں، ہیں براہم مجھ سے  
اس پر کہ میں باہر سے ہوں کافر ساقی!

حق کی میزاں میں کذب تولوں؟ واعظ!  
میں کیوں درِ مصلحت کو کھولوں؟ واعظ!  
میں اس لئے پیتا ہوں شرابِ انگور  
جب بھی بولوں تو سچ ہی بولوں واعظ!

مے کے لئے زاہد جو ہے کیا کہتا ہے  
 الفاظ خراب حد سے سوا کہتا ہے  
 پی کے جسے سچ ہی بولتا ہے بندہ  
 وہ ایسی دوائی کو بُرا کہتا ہے

ہر چند کے ہے مارکس کا ہی خبط مجھے  
 ابجد کی نگارش پہ نہیں ضبط مجھے  
 عشق اور وراثت ہی کی مجبوری میں  
 خطاطی آیات سے ہے رابطہ مجھے

میں لینن وٹھسکی کا ہو کر ہمزاد  
 اس دور میں، جو دور ہے دورالحاد  
 آیاتِ جمال جو ہوں لکھتا، اُس پر  
 مجھ کو یہاں گالیاں ہیں دیتے اُستاد

اے اہلِ ریا! خوب یہ معلوم بھی ہے  
دل والوں کا محبوب ہے، معلوم بھی ہے  
ہو جس کو مغلظات دیتے دُشنام  
پہنچا ہوا مجذوب ہے، معلوم بھی ہے

تصویر کے آیا ہے برابر حاسد  
گالی مجھے دے رہا ہے بڑھ کر حاسد  
تنگی نظر آرہی ہے اُس کی مجھے رُوح  
جائے سے نکل گیا ہے باہر حاسد

اچھا مجھے کیا خاک کہے گا واعظ  
”تھامیکشِ بیباک“ کہے گا واعظ  
مرنے پہ مرے روئیں گے مہ و ش، لیکن  
”خس کم تو جہاں پاک“ کہے گا واعظ



میں بُغض کے انبار سے کیا لاتا ہوں  
 اُس میں بھی عقیدت کی ادا پاتا ہوں  
 جو زہر کہ واعظ نے ہے اُگلا اس سے  
 تریاق نکالے ہی چلا جاتا ہوں

اس دور میں یہ دیکھ تماشا اے یار!  
 سُن شعر و مَصَوّری پہ ان کی گفتار  
 مُلّاؤں کا مضمون ہے فن اور فنکار  
 کیا قُربِ قیامت کے ہیں یہ بھی آثار؟

زہاد نے رہ میں مری بوئے جو بُول  
 قُدرت نے اُگائے ہیں بنا کر وہ پُھول  
 پگڑی والوں کی بددعائیں یعنی  
 اُلٹی کر کے خدانے کر لی ہیں قبول

بندے کو خراب ہے سمجھتا زاہد  
سرتاپا عذاب ہے سمجھتا زاہد  
بس یوں کہ یہ پانی ہے کٹورے میں مرے  
ذمزم کو شراب ہے سمجھتا زاہد

اُس کے بھی غرور و سرگرانی کی حد  
میری بھی ہیج مدانی کی حد  
ذمزم بھی اگر پیوں تو کہتا ہے شراب  
زاہد کی بھی مجھ سے بدگمانی کی حد

میں آتشِ مے سے اپنا رختِ ہستی  
اے دنیا! جلاتا ہوں بوقتِ مستی  
نکلے جو کھری فکر کا اُس سے سونا  
تو کھوٹی کسوٹی پہ ہے اُس کو کستی

میں پھر بھی مگر خونِ جگر سے ہر کام  
 لوحوں پہ شبِ وروز ہوں دیتا انجام  
 لعنت کے، ملامت کے علاوہ گرچہ  
 ملنے کا نہیں کوئی بھی مجھ کو انعام

کھانے میں نہ تو پیش نہ پس شیخ کو ہے  
 روٹی کی طلب ہے تو وہ بس شیخ کو ہے  
 مجھ کو تو ہے بس دخترِ انگور سے عشق  
 اور دخترِ گندم کی ہوس شیخ کو ہے

جونا رہے اُس نُور سے میرا ہوا عقد  
 فردوس کی اُس حور سے میرا ہوا عقد  
 زبّاد نے کی دخترِ گندم اغوا  
 اور دخترِ انگور سے میرا ہوا عقد

دیں بیچ کے جو کھاتے ہیں جو کھانے کیا کیا  
اسلام کے کرتے ہیں بہانے کیا کیا؟  
دیتے ہیں قلندری پہ میری فتوے  
ہجروں میں جو کر رہے ہیں جانے کیا کیا

روحانی سفینے میں نہیں کھاتا ہوں  
عرفانی قرینے میں نہیں کھاتا ہوں  
ملا کھاتا ہے ایک دن میں جتنا  
میں ایک مہینہ میں نہیں کھاتا ہوں

یہ تو نہیں، قدرت کا اشارہ نہ ہوا  
میں پھر چلا سوئے گھر، یارانہ ہوا  
اسلام سے بندے کا مشرف ہونا  
اسلام کے مفتی کو گوارانہ ہوا

یارب! یہاں مومن کا گذارا ہی نہیں  
 کافر ہی رہوں گا۔ کوئی چارا ہی نہیں  
 ہونا اگر میں چاہوں مسلمان سچا  
 یہ جھوٹے مسلمان کو گوارا ہی نہیں

لوکر چکا صادقین ترکِ اسلام  
 خطاطی نہیں، اب ہے بناتا اصنام  
 ماتھے پہ وہ اب کھینچ رہا ہے قشقہ  
 کل لوح پہ لکھتا تھا جوالہد کے نام

پھر کیا کیا؟ کچھ شیخ جو آئے، میں نے  
 خمیے کے وہ باہر ہی بٹھائے میں نے  
 اور جلدی ماتھے پہ بنا کر قشقہ  
 سجدوں کے نشانات چھپائے میں نے

ذی الحجہ ۱۴۲۶ھ / ۲۰۰۵ء

زہاد کے لب پر بھی ہیں میری باتیں  
محراب کے اندر بھی ہیں میری باتیں  
میخانوں کے ”کاؤنٹر“ سے آگے بڑھ کر  
اب تو سرِ منبر بھی ہیں میری باتیں

زہاد پہ طاری رہیں میری باتیں  
ہلکی نہیں، بھاری رہیں میری باتیں  
مسجد میں تو کل وَعظ میں زیرِ محراب  
منبر سے بھی جاری رہیں میری باتیں

واعظ جو ہے اس روز خدا ہوتا ہے  
کافر مجھے کہتا ہے، خفا ہوتا ہے  
جمعے کا تو دن، بعدِ نمازِ جمعہ  
بندے کے لئے روزِ جزا ہوتا ہے

ہاں تیز ہے، طرار ہے دیکھو کیا؟  
 ہر بات میں ہشیار ہے دیکھو کیا؟  
 حجرے میں ہے کچھ اور سرِ منبر کچھ ہے  
 ملّا بھی ادا کار ہے دیکھو کیا؟

رہزن ہوں پہ رہ نہا سمجھتے ہیں مجھے  
 ضرر ہوں مگر صبا سمجھتے ہیں مجھے  
 جو کچھ میں ہوں مجھے خبر ہے اور لوگ  
 منجملہ اولیا سمجھتے ہیں مجھے

اس اپنے معاشرے میں کیا ہوتا ہے  
 ظاہر جو ہے باطن سے جدا ہوتا ہے  
 یعنی کہ منافقانہ قدروں کے سبب  
 بد اچھا اور بدنام بُرا ہوتا ہے



دیتے ہیں حسیں، پھولوں کی ڈالی مجھ کو  
 اور اہل نظر کہتے ہیں عالی مجھ کو  
 اس شہر کا پر ایک مقامی اخبار  
 لکھتا ہے مغنّات گالی مجھ کو

بولی قوم تُمود، باقی کب ہے  
 اِلہام کا اب وُرود باقی کب ہے  
 خطّاطی صادقین اعلیٰ ہے مگر  
 اب اُس میں وہ دم ورود باقی کب ہے

تصویر دکھانے میں مزا اور ہی ہے  
 خطّاطی بنانے میں مزا اور ہی ہے  
 یاروں کی خوشی میری خوشی ہے، لیکن  
 دشمن کو جلانے میں مزا اور ہی ہے

اے اہل غرض ! مانا کہ جی لیتے ہو  
 دامانِ منافع کو بھی سی لیتے ہو  
 جس قوم کو میں اپنا پلاتا ہوں لہو  
 اُس قوم کے تم خون کو پی لیتے ہو

پتھر نہیں، میں لعل و گہر بیچتا ہوں  
 تیری طرح کب لے کے میں زر بیچتا ہوں؟  
 مہنگا جہاں بک رہا ہے گدلا پانی  
 میں مفت وہاں خونِ جگر بیچتا ہوں

حق گوئی ہے نورِ عین جاری تجھ کو  
 عرفاں کی ہر زیب وزین جاری تجھ تک  
 جو سلسلہ منصور سے سرمد تک تھا  
 سرمد سے ہے صادقین جاری تجھ تک

حق نے جو دماغ کو کیا ہے روشن  
پھر میں نے ایسا غ کو کیا ہے روشن  
شمعِ منصور کو فروزاں کر کے  
سرد کے چراغ کو کیا ہے روشن

جب ہوں ہی میں کافر تو بتاتے کیوں ہیں؟  
اضام پہ نظروں کو جھاتے کیوں ہیں؟  
جب میں نہیں جاتا کبھی مسجد کی طرف؟  
ملا مرے بت کدے میں آتے کیوں ہیں؟

مے خانے میں واعظ کا بُلانا مجھ کو  
گوشتے میں پھر اک جام پلانا مجھ کو  
اور میرا وہ انکار کہ بدلے میں کہیں  
پڑ جائے نہ مسجد میں بھی جانا مجھ کو

خُط کے اور رنگ کے پڑے ہیں پیچھے  
 مجھ مُست و مَلَنگ کے پڑے ہیں پیچھے  
 کتنے ہی یہاں اہلِ قبا، جھاڑ کے ہاتھ  
 مجھ ننگ دھڑنگ کے پڑے ہیں پیچھے

عارف کو تو ہے مجھ سے محبت ساقی!  
 لیکن ہے منافق کو عداوت ساقی!  
 لاہور سے مجھ کو بھی ہے ہونے والی  
 دلی سے جو سرمد کو تھی نسبت ساقی!

جب شیخ عبادت پہ بہت نازاں تھا  
 اور اپنی طہارت پہ بہت نازاں تھا  
 تو اس کی طہارت کے طریقے سُن کر  
 میں اپنی نجاست پہ بہت نازاں تھا

تن کے لئے احکامِ دقیقہ بھی سناؤ  
غُسلِ مخصوص کا سلیقہ بھی سکھاؤ  
نظریں برا کام کر کے طاہر ہوں مجھے  
اے اہلِ شریعت وہ طریقہ بھی بتاؤ

جو شرع کا کر رہے ہیں دھندا وہ جناب  
یوں ڈال کے اک کالا سا پھندا وہ جناب  
خود نکلے ہیں پاک صاف ہو کر لیکن  
حمام کو کر گئے ہیں گندا وہ جناب

زاہد حدِ ایام سے ہو کر گذرا  
فارغ وہ عجب کام سے ہو کر گذرا  
پھر دائرۂ شرع کے مرکز کی طرف  
وہ خانۂ حمام سے ہو کر گذرا

یہ اور ہی ہے بات کہ اقوال ہوں ٹھیک  
 دل تو ہو غلط اور خد و خال ہوں ٹھیک  
 جب میرے ہی کرتوت نہایت ہیں خراب  
 واعظ کے ضروری نہیں اعمال ہوں ٹھیک

جب راہِ شرع پر میں چلا اے ساقی!  
 تو خود کو بہت پاک کیا اے ساقی!  
 پڑتے ہوئے پانی کی رگڑ سے تن پر  
 پھر آنے لگا مجھ کو مزا اے ساقی!

واعظ! تو ہراک بات میں بل ڈالتا ہے  
 عرفان کے پھولوں کو گچل ڈالتا ہے  
 کب تیری نماز میں، میں ہوتا ہوں محل  
 تو کیوں میری مستی میں خلل ڈالتا ہے

تم کو تو ہے حلوے کا سہارا اسلام  
اور ہم کو ہے نور کا منارا اسلام  
وہ تو ہے بہر کیف تمہارا اسلام  
اور یہ ہے بہر حال ہمارا اسلام

جو آج مُنڈا سے ہیں ہلنگوٹے ہوں گے  
ہم ہوں گے کھرے اور یہ کھوٹے ہوں گے  
میں بکف ہم رند اٹھیں گے سرِ حشر  
واعظ جو ہیں تھامے ہوئے لوٹے ہوں گے

پھر تھا میں کوثر کی اتر جائیں گی  
یا ڈوب کے تسنیم میں مرجائیں گی  
مُلاؤں کو۔ مُلا اگر جنت میں گئے  
حوریں اگر دیکھیں گی تو ڈرجائیں گی



ہر نقش میں تھا جلوہٴ ایماں ساقی  
 آکر ہوتے مایوس و پریشان ساقی!  
 کل میری نمائش میں بڑے مولوی آئے  
 یہ سن کے کہ تصویریں ہیں عریاں ساقی!

حرفِ غیرت مٹا گیا ہے پانی  
 نقشِ وحشت بنا گیا ہے پانی  
 سن کر مری تصویروں کے دو اک عنوان  
 ملاؤں کے منہ میں آ گیا ہے پانی

کب شرق کے اور غرب کے پیوند میں ہے  
 مہ پاروں کے لیکن دلِ خورِ سند میں ہے  
 مجھ بندہٴ درویشِ خدا مست کا گھر  
 دلی نہ صفاہائے نہ سمرقند میں ہے

البر زنہ الوند کا باشندہ ہوں  
 دلی نہ سمرقند کا باشندہ ہوں  
 ساری دنیا مرا وطن ہے۔ یعنی  
 میں ارضِ خدا وند کا باشندہ ہوں

خود اپنے کفن کو میں سیئے آیا ہوں  
 شہر وں سے مئے حُسن پئے آیا ہوں  
 یہ سوچ کے اک اچھی جگہ مرجاؤں  
 لاہور میں مرنے کے لئے آیا ہوں

اس شہر کے لوگوں کو صدائیں دینے  
 ہاں بدلے وفاؤں کے وفائیں دینے  
 پہنچا ہوں بزرگوں کو میں کرنے کو سلام  
 آیا ہوں حسینوں کو دعائیں دینے

افلاک کے تولے لئے تارے میں نے  
 پر دولتِ دنیا کے ٹپارے میں نے  
 اس اپنے قلندرانہ شیوے کے سبب  
 نوکِ پاپوش پر تھے مارے میں نے

دولت کا فلک راہ میں بچھا ہی رہا  
 شہرت کا قمر مجھ کو بلاتا ہی رہا  
 میں کوچہٴ محبوب سے نکلا ہی نہیں  
 میں کوچہٴ محبوب میں بیٹھا ہی رہا

گرمی میں اسی قسم کی لُو آتی ہے  
 سردی میں بھی ویسی ہی نُمُو آتی ہے  
 میں نے تو یوں لاہور میں ڈالا ہے پڑاؤ  
 لاہور میں دلی کی سی بو آتی ہے

چھوڑوں کیوں کر میں گلستانِ لاہور؟  
 کانٹے اور پھول ہیں نشانِ لاہور  
 مجھ پر برہم ہیں واعظانِ لاہور  
 لیکن خوش تو ہیں مہ و نشانِ لاہور

جب سُن لی وزیروں کی کہانی میں نے  
 شاہوں کی جوتھی بات نہ مانی میں نے  
 اور نیلم و یعقوت میں تلنے کی بجائے  
 شہرِ جاناں کی خاک چھانی میں نے

حاکم مجھے اک جہان دینے کو چلا  
 اپنا حرم اور نشان دینے کو چلا  
 ان سب پہ ہی اک مار کے ٹھوکر پھر میں  
 شہرِ جاناں میں جان دینے کو چلا

ماضی کے نہیں، حال کے ہوں طور میں، میں  
 اس دور کا خطاط ہوں اس دور میں، میں  
 پہلے کبھی بغداد میں یا قوت بھی تھا  
 موجودہ زمانے میں ہوں لاہور میں، میں

نقاشی کی اندور کا پانی پی کر  
 کی شاعری بجنور کا پانی پی کر  
 جب مرکز خطاطی میں آیا، میں نے  
 خطاطی کی لاہور کا پانی پی کر

اس شہر کو کچھ اور سجایا میں نے  
 انجند کانیا طور بنایا میں نے  
 خطاطی میں، بغداد کے آئینے میں  
 لاہور کو، لاہور دکھایا میں نے

اس شہر میں رہتے ہوئے میں نے صبح و شام  
اس پر کہ جو خطاطی میں ہوں کر چکا کام  
بغداد کو لاہور کی جاتی ہے دعا  
لاہور کو بغداد کا آتا ہے سلام

بن مقلدہ کی تختی بھی پرکھ لی میں نے  
یا قوت کی روشنائی چکھ لی میں نے  
بغداد و دمشق کے مقابل، پھر یوں  
لاہور کی کچھ لاج تور کھ لی میں نے

اک خط نیا ایجاد کیا ہے میں نے  
یا قوت کا دل شاد کیا ہے میں نے  
اس دور میں لاہور کو خطاطی میں  
ہم پلے بغداد کیا ہے میں نے

جو خط کیا لاہور میں میں نے ایجاد  
اس کی ملی کچھ مشرق وسطیٰ میں داد  
اس بات پہ لاہور کو کرتے ہیں سلام  
شیراز و دمشق و قاہرہ و بغداد

شیخانِ خلیج تو دکھاتے رہے مال  
دنیا کے حسینوں کا بلاتا تھا جمال  
اور میں یہاں اس عمر کے گالی کھا کر  
لاہور کو دے چکا ہوں پورے دس سال

یاں آیا تو حق ہی کہہ گیا ہے وہ شخص  
دُشنامِ عدو بھی سہہ گیا ہے وہ شخص  
جس کے لئے دنیا کا ہر اک شہر تھاوا  
لاہور کا ہو کے رہ گیا ہے وہ شخص



اس شہر کے سب زُہرہ جبیں چاہتے ہیں  
تا عمر میں رہ جاؤں یہیں چاہتے ہیں  
لیکن مرا اک دن بھی یہاں پر رہنا  
اس شہر کے استاد نہیں چاہتے ہیں

یاں خود تنِ تنہا ہوں، حقیقت ہے حضور!  
کب اعلیٰ ہنوروں کی قربت ہے حضور!  
جو مائیکل انجلو کو رومہ سے تھی ہاں  
لاہور سے مجھ کو وہی نسبت ہے حضور!

لاہور میں، میں نے شاعری کی یارو!  
کچھ ایسے ہی میری ہر رُباعی یارو!  
ہاں مثنوی ”بادِ مخالف“ جیسے  
کلکتے میں غالب نے لکھی تھی یارو!

خوش ہیں شب بے نور کی تاریکی میں  
 نزدیک کی اور دور کی تاریکی میں  
 خطّاطی کے قمتے کئے ہیں روشن  
 ہم نے شبِ دیجور کی تاریکی میں

اُن کی جو ہیں گل ہائے وفا باس آئی  
 دل والے اور ہر شوخ ادا پاس آئی  
 مجھ حُسن پر ست نے جو دلی چھوڑی  
 لاہور کی پھر آب و ہوا راس آئی

دلی سے وہ جا رہا تھا جس دم قندھار  
 لاہور کی مہ دشوں پہ، سُن تو اے یار!  
 میں نے ہی نہیں۔ مجھ سے تو صدیوں پہلے  
 تھے طالبِ آملی نے لکھے اشعار

کہہ سکتا ہوں صاف صاف جیسے میں ہوں  
اب منزلِ معرفت میں کیسے میں ہوں؟  
جیسے کبھی دلی میں تھا، سرد، بالکل  
لاہور میں اس دور میں ایسے میں ہوں

اس دور میں مجھ پر بھی بھرتے ہیں رہے  
ذہنوں میں وہ زہرِ کذب بھرتے ہیں رہے  
پہلے بھی قلندروں سے اہلِ سالوس  
ایسا ہی سلوکِ خاص کرتے ہیں رہے

وہ چھوڑ کے خود اپنی گلی آئے تھے  
لکھتے ہوئے آیاتِ جلی آئے تھے  
لاہور میں اب میں ہی نہیں آیا ہوں  
لاہور میں پہلے بھی ولی آئے تھے

قندھار سے اک وزیر آیا تھا کبھی  
 غزنی سے کوئی امیر آیا تھا کبھی  
 آمروہہ ہے سے صادقین نامی بھی مگر  
 لاہور میں اک فقیر آیا تھا کبھی

”کافر“ جہاں کہتے تھے نمازی ہم کو  
 ”بد“ کہتے تھے گفتار کے غازی ہم کو  
 اس شہر سے جاتے ہوئے یاد آتی ہے  
 مہ پاروں کی مہمان نوازی ہم کو

اس کی بھی اور اُس کی بھی ادا یاد کروں  
 سب گیسوؤں والوں کی وفایاد کروں  
 اس شہر سے چلتی ہوئی اس گاڑی میں  
 اک دل سے میں کس کس کو بھلایا دیکروں

پھولوں کی ملی بلخ میں تھالی مجھ کو  
 بغداد میں زیتون کی ڈالی مجھ کو  
 لاہور میں دی گئی ہے لیکن اے دوست!  
 خطاطی کے اعجاز پہ گالی مجھ کو

حال آج تو ناساز کرے گا لاہور  
 گالی سے سرفراز کرے گا لاہور  
 لیکن میں یہاں آ کے رہا تھا کئی سال  
 اس بات پہ کل ناز کرے گا لاہور





## ضمیمہ

لاہور سے جو اس فقیر کو اپنے مزاج کی ایک خاص نوعیت کے باعث جو روحانی لگاؤ، عقیدت اور مابعد الطبیعیاتی انداز کا تعلق ہے اس کا یہ بندہ عاصی اکثر و بیشتر گفتار میں اشعار میں اور تحریر میں اظہار کر چکا ہے بیشتر دنیا کے ممالک کی راجدھانیاں اس کے لئے اپنی آغوش واکئے ہوئے اور عروس البلاد اپنے دروازے کھولے ہوئے ہیں اور شہرت عالم اور دولت دنیا کو ٹھکرا کر وہ لاہور میں خاک نشینانہ انداز سے پڑاؤ ڈالے ہوئے ہے جب کہ یہاں اسے پڑے رہنے کی مطلق مطلق کوئی دنیوی مجبوری نہیں ہے یہاں اسے محبت اور نفرت دونوں ہی چیزیں ملیں، محبت بے پناہ ملی اور چند مفاد پرستوں کی نفرت ہزاروں شن محبت کی شکر میں چند تو لے نمک کی پڑیا سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔ سرمایہ داروں کے سگان وفادار اس پر بھونکا کئے اور اس کا انسانی محبت کے جذبات سے لدا ہوا کاروان تخلیق و اختراع و ایجاد فنون مستقبل کی طرف پیش قدمی کرتا چلا گیا، اور انشاء اللہ کرتا چلا جائے گا۔ اس صورت حال میں مولیٰ کے کرم کے ساتھ ہی ساتھ کرم فرمایاں شہر بزرگان شہر اور مد و شان شہر کی دعائیں بھی شامل رہی ہیں۔

ص ق ن

اس شہر نگاراں میں اس حسن پرست فقیر نے نہ جانے کتنے فنی اعتکافات کئے، خدا ہی جانے کہ کتنے خاکے بنائے، کتنی ہی روغنی تصویریں بنادیں، خطاطیاں بے شمار کیں، رباعیاں بے دریغ اور بے حساب لکھیں، خدا کے فضل و کرم خاص سے فن میں روحانی مشغلے کے طور پر عاشقی ہی کی، خوانخواستہ کبھی مزدوری نہیں کی، شہر کے عجائب گھر کتب خانوں میں، ہسپتالوں اور درسگاہوں میں، اور دیگر عوامی عمارات میں بڑی بڑی سقشی اور دیواری تصویریں اپنی جان ناتواں اور مالِ قلیل سے کیں اور تحفہ درویش کے طور پر ان مقامات پر آویزاں کر دیں۔

ہزار ہا افراد کی فرمائشیں پوری کیں اور لاکھوں لوگوں کو بسم اللہ لکھ کر، طرح طرح نمونہ ہائے نو کے ساتھ تقسیم کی فقیر بڑے اعتماد و یقین کامل کے ساتھ کہہ سکتا ہے:-

کچھ میں نے محبت میں کیا کام ضرور

گو کوچہ جانا ہے یہاں سے بڑی دُور

تصویریں لگا دوں تو وہاں تک پہنچیں

اشعار جو لکھ دوں تو وہاں تک ہوں سطور

تصویریں ہیں کہ بنتی ہی چلی جا رہی ہیں، خطاطیاں ہیں کہ ہوتی ہی چلی جا رہی ہیں، رباعیاں ہیں کہ ان کے لئے غیب سے مضامین آتے ہی چلے جا رہے ہیں اور اب آپ کو خدا حافظ کہنے سے پیشتر، چلتے چلتے جو ابھی ابھی ایک تازہ رباعی وارد ہوئی ہے وہ بھی پیش کی جا رہی ہے، ملاحظہ ہو:

شاگرد کسی کا ہوں نہ استاد ہوں میں

کرتا ہوا تخلیق اور ایجاد ہوں میں

لیلائے ہنر ہے اگر بنتِ لاہور

پھر واقعی لاہور کا داماد ہوں میں

خدا حافظ، فی امان اللہ

آپ کا: فقیر عاصی صادقین عفی عنہ

53834  
22/1/08